



# Quintette Mont-Royal



Le **Quintette Mont-Royal** est formé de cinq musiciens talentueux : **Marie-Hélène Breault** à la flûte, **Marie-Julie Chagnon** à la clarinette, **Catherine Meunier** au marimba, **Pierre-Yves Martel** à la contrebasse et **Shawn Mativetsky** aux percussions. Proposant une musique qui reflète le multiculturalisme de la société d'aujourd'hui, le Quintette Mont-Royal s'est donné comme but de développer un répertoire musical classique, qui laisse transparaître les différentes cultures et genres musicaux qui nous entourent, allant du classique contemporain au jazz, en passant par la musique du monde et le rock. Le Quintette Mont-Royal collabore étroitement avec des compositeurs d'ici et d'ailleurs, offrant une musique surprenante et pleine d'esprit, à l'image de ses créateurs et de ses interprètes.

Dans les années 1970, grâce à l'initiative de la marimbiste japonaise Keiko Abe, le Tokyo Quintet vit le jour. L'ensemble fut à l'origine de la création d'un vaste répertoire pour cette formation. Le New York Quintet prit la relève dans les années 1980. Malgré leurs brèves existences, ces deux groupes ont légué de nombreuses œuvres remarquables, écrites par des compositeurs tels Andrew Thomas et Akira Miyoshi. Le Quintette Mont-Royal s'inscrit dans cette lignée, leur rendant hommage et participant à la création de répertoire original.



# Quintette Mont-Royal



## Marie-Hélène Breault, flûte

Détentrice d'un doctorat en interprétation de l'Université de Montréal, d'un Artist Diploma de l'Université Yale et d'un Diplôme d'études supérieures musicales II du Conservatoire de Québec, Marie-Hélène Breault fut boursière de nombreux organismes dont le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et de lettres du Québec, le Fonds québécois de recherche sur la société et la culture et la Stockhausen-Stiftung für Musik.

Ses principaux professeurs furent Lise Daoust et Ransom Wilson. Depuis 2003, elle travaille régulièrement auprès de Kathinka Pasveer. Ses passages au Stockhausen-Kurse Kürten (Allemagne) furent d'ailleurs couronnés de succès : elle y a remporté le 1<sup>er</sup> Prix pour son interprétation de *Kathinkas Gesang als Luzifers Requeim* (2006) et le 3<sup>e</sup> Prix pour *Zungenspitzentanz* (2004).

Au fil des ans, elle s'est aussi mérité le Prix avec Grande Distinction du Conservatoire de Québec et le 1<sup>e</sup> Prix du Concours Clermont-Pépin. Elle fut lauréate du concours de concerto de l'Université Yale et du Concours de concerto de l'Université de Montréal (3<sup>e</sup> Prix). Elle s'est produite en solo avec les orchestres de l'Université de Montréal, de l'Université Yale du Collegium Musicum Schloss Pommersfelden et du Conservatoire de Québec et a participé à de nombreux enregistrements pour Radio-Canada en tant que soliste et chambriste.

Membre fondatrice de l'ensemble Les Enfants Terribles et du Quintette Mont-Royal, elle a joué au sein de l'Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec et s'est produite, au sein du Duo Meunier-Breault, dans une quarantaine de villes canadiennes dans le cadre de la saison 2004-2005 des Jeunesses Musicales du Canada. Parallèlement à sa carrière d'interprète, elle est présentement inscrite au programme de doctorat en musicologie de l'Université de Montréal où elle poursuit des recherches sur l'œuvre pour flûte de Karlheinz Stockhausen.



## Marie-Julie Chagnon, clarinette

Marie-Julie Chagnon a été formée auprès de Marie Picard au Conservatoire de musique de Québec. Elle a ensuite obtenu une maîtrise en musique de l'Arizona State University sous la direction de Robert Spring puis s'est perfectionnée auprès de Robert Crowley et Michael Dumouchel à l'Université McGill.

Passionnée de musique symphonique et de musique de chambre, elle s'est produite à de nombreux festivals internationaux tels celui du National Repertory Orchestra, de l'académie du Collegium Musicum Schloss Pommersfelden, du Cours international de musique de Morges ainsi que du Pacific Music Festival sous la baguette de Maestro Charles Dutoit. Elle a aussi été membre de l'Orchestre symphonique de Vancouver durant la saison 2002-2003. Elle se produit régulièrement avec l'Orchestre symphonique de Québec, de Sherbrooke, du Saguenay-Lac-St-Jean et avec les Violons du Roy. Marie-Julie est membre du Quintette Mont-Royal, du nouvel Ensemble Soffio e voce et de la Société de musique de Chambre de Québec. On peut l'entendre sur les ondes d'Espace Musique de Radio-Canada et sur leur site internet grâce aux auditions Jeunes Artistes.

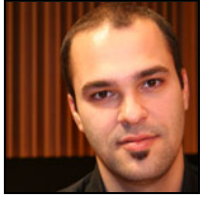


## Catherine Meunier, marimba

Native de Sherbrooke, Catherine Meunier devient la première percussionniste lauréate du prestigieux Prix D'Europe ainsi que du Prix du Centre de la Musique Canadienne en 2000. Comme soliste et chambriste, Catherine s'est produite au Canada, aux États-Unis, à Taiwan et au Japon et a fait la première de plusieurs œuvres pour percussion et marimba. En demande comme pigiste, elle a joué avec l'OSM, L'OSS, l'OSTR, la SMCQ, l'ECM, et Bradyworks. Elle a obtenu un Doctorat en interprétation musicale de l'Université de Montréal, un *Graduate Performance Diploma* au *Peabody Institute*, une Maîtrise en interprétation musicale de l'Université McGill et un Baccalauréat à l'Université de Sherbrooke. Elle est une artiste endossée par la compagnie Pearl/Adams.



# Quintette Mont-Royal



**Pierre-Yves Martel, contrebasse**

Le contrebassiste, gambiste et compositeur Pierre-Yves Martel mérite une place de plus en plus importante parmi les musiciens canadiens les plus prometteurs de sa génération. Son travail étant la gamme de la musique improvisée et expérimentale, aux musiques anciennes et orchestrale. Pierre-Yves est un membre actif de la scène de musique actuelle montréalaise. On peut souvent l'entendre jouer avec des vétérans comme Jean Derome, Joane Héту, Lori

Freedman, ainsi qu'avec des musiciens de la relève tels que Philippe Lauzier, Antoine Berthiaume et Isaiah Ceccarelli.

En 2006, Pierre-Yves a lancé Engagement & Confrontation, un enregistrement pour contrebasse seule préparée, sous l'étiquette Ambiances Magnétiques. L'album a reçu les éloges des critiques en Amérique du Nord et en Europe et a figuré parmi les meilleurs disques de l'année 2006 selon le magazine Coda. Outre la musique actuelle, Pierre-Yves est en demande dans le monde de la musique de chambre et orchestrale. On peut souvent l'entendre jouer au sein d'ensembles tels que l'Orchestre du Centre national des arts, l'Orchestre symphonique d'Ottawa et le Quintette Mont-Royal.



**Shawn Mativetsky, percussions**

Percussionniste polyvalent, Shawn Mativetsky exécute avec dynamisme et brio des pièces de tous genres. Tout aussi à l'aise dans la musique occidentale classique, contemporaine ou actuelle que dans la musique traditionnelle de l'Inde et dans la musique du monde, Shawn Mativetsky collabore également à des productions de danse et de théâtre à titre de compositeur et interprète. Donnant des conférences, des ateliers et des prestations aux quatre

coins du Canada et des États-Unis, il s'engage à faire connaître le tabla et la musique traditionnelle du nord de l'Inde. Établi à Montréal, il enseigne le tabla et les percussions à l'Université McGill, où il dirige le McGill Tabla Ensemble.

Également reconnu comme musicien de chambre, Shawn Mativetsky collabore à des projets des plus variés tels que l'ensemble contemporain Quintette Mont-Royal, le projet interculturel Attar Project avec la violoniste Parmela Attariwala et le groupe de folklore indien Galitcha. Ses prestations solos à l'Université Banaras Hindu (Inde), à la Percussive Arts Society International Convention et à la Société des arts technologiques ont connu un grand succès. Il est également monté sur scène dans le cadre de séries de musique contemporaine comme Groundswell, Jusqu'aux oreilles et Evolutions et s'est produit à titre de soliste avec l'orchestre de chambre Thirteen Strings, l'ensemble Musica Nova, le groupe GEMS et les ensembles de percussions de l'Université de Toronto, de l'Université McGill et de l'Université William Paterson.

Shawn Mativetsky est un disciple ganda-band de Pandit Sharda Sahai, du gharana de tabla de Bénarès et a aussi étudié le tabla avec Bob Becker. Il détient une maîtrise en musique de l'Université McGill et a reçu des bourses du Conseil des Arts du Canada, du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des arts et des lettres du Québec.